

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

УДК 72.03 (571.17)

Е.В. Петерс

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (на примере северной части Кемеровской области)

Основные приемы и характерные черты застройки сибирских поселений находились в прямой зависимости от природных условий. Суровый климат был причиной особого внимания к ориентации жилых зданий по сторонам света. На солнечную сторону дом обычно был обращен большими частыми окнами, на север - глухими стенами. В застройке преобладали деревянные сооружения с мощными срубами и скатными крышами. Большое распространение имели сильно выступающие конструктивно разнообразные навесы крыш, хорошо защищающие дворы большой площади от неблагоприятных метеорологических явлений (дождей, метелей и т.д.). В ряде случаев навесы образовывали по всему периметру двора неразрывное целое, что давало возможность удобного сообщения со всеми частями усадьбы независимо от погоды. Влияние природных факторов на характер архитектуры выразилось в обилии резьбы и цветовом решении. Богатые орнаментом резные деревянные постройки раскрашивались разными колерами, создавая в снежные зимы богатый колорит застройки.

Массовое жилищное строительство в населенных пунктах Сибири испытывало различные, часто противоречивые влияния. Наряду с народными крестьянскими традициями отмечается и наслаждение новых элементов. Поскольку в социальном составе населения поселков Проскоково, Зеледеево, Варюхино,

Ишима, Итата и города Мариинска преобладали переселенцы и ссыльные из центральных областей России, в застройке были широко представлены характерные для них приемы народного зодчества (планировочные, конструктивные и декоративные). Фольклорный генезис обнаруживается и в сельской, и в городской архитектуре. Большая часть ее образцов (особенно деревянных) относились к непрофессиональному искусству. Взаимосвязь народного и профессионального творчества была очень сильна в Сибири при недостатке квалифицированных архитекторов и большом числе опытных плотников и искусственных мастеров. Со второй половины XVIII в. из районов традиционных европейских плотничих промыслов в Сибирь началось движение строительных артелей, обусловившее влияние мотивов народного зодчества различных районов страны в сочетании с местными декоративными приемами. В некоторых случаях крупным артелям удавалось применять приемы комплексного строительства, использовать заранее изготовленные детали и элементы сборности. На развитии сибирского зодчества отразилась и относительная близость и развитые торговые связи с народами Востока (Средней Азии, Дальнего Востока), а также вековое общение с местным населением (остяками, якутами, татарами, бурятами и т.д.). В декоре сибирской избы нашли применение своеобразно пере-

работанные наиболее рациональные и эстетичные элементы.

Одной из отличительных черт архитектуры сибирских населенных пунктов вплоть до XX в. было преобладание деревянной застройки. В то время как в Европейской России уже свертывалось рубленное домовое строительство, дерево как материал городского строительства изживало себя, в Сибири продолжало оттачиваться плотничное искусство. Древесина сохранила ведущее место в строительстве жилья массового типа. Относительная дешевизна, доступность и знание технологий строительства делали древесину незаменимой. Кроме того, вторая половина XIX в. была отмечена новыми достижениями в технике обработки древесины. Популярность дерева в жилищном строительстве объяснялась также короткими сроками возведения, высокими гигиеническими и теплотехническими качествами построек.

Немало примеров использования характерных архитектурных приемов было в застройке Проскоково и Зеледеево. Деревянные постройки демонстрировали различные конструктивные схемы и многообразие декоративных приемов. Большинство домов были рубленными "в обло", с самцовыми или тесовыми крышами. Бревенчатые срубы, как правило, оставляли открытыми. Реже применялась "ошалевка" (обшивка тесом горизонтально внахлест с четвертью) срубов для защиты от

осадков, утепления и из эстетических соображений, в подражание каменным постройкам. Использование дерева в строительстве создавало впечатление целостности всего жилого массива и общности между отдельными постройками. Бревно служило модулем для всего сооружения и его отдельных частей. Высота постройки, толщина стен, размеры и пропорции оконных и дверных проемов были кратны толщине бревна. Разнообразие композиции и живописность жилой архитектуре придавали вариации и некоторые изменения в деталях и декоре, например, в устройстве крыш, крылец, карнизов или наличников.

Художественный облик жилых кварталов Мариинска с конца XIX в. претерпевал некоторые изменения. Суровая скучность традиционной сибирской архитектуры дополнялась приемами барочной классической деревянной архитектуры. Дополнение фасадов зданий деревянной резьбой - давняя и стойкая традиция в Сибири. Декоративная обработка деревянных домов в основном сводилась к оформлению оконных наличников, крылец, карнизов, коньков крыш и фронтонов (рис. 1, б). Для обрамления окон жилых зданий широко использовались двусторчатые ставни, хотя в городских домах этот элемент мог отсутствовать. Примеры зданий с применением тех или иных декоративных приемов встречаются во всех исследуемых населенных пунктах (Проскоково, Зеледеево, Варюхино, Ишиме, Мариинске, Итате, Тайге). Особенno богат деревянным зодчеством Мариинск, недаром его называют жемчужиной сибирской деревянной резьбы. Плотничество играло большую роль в жизни горожан, поэтому приемы композиции и народного декора жилых домов надолго сохранили свой строй и характер. Большое количество домов с наличниками одинакового ри-

сунка свидетельствует о том, что плотницкие артели в населенных пунктах были постоянными на протяжении нескольких десятилетий. Установлены фамилии некоторых мастеров - Мартынов, Черкунов, Зверев, Ушаков, Лазарев, Редькин, Херман, Субботин, работавших в Мариинском округе.

В декоре сооружений господствовала пропильная резьба, сочетавшаяся с другими ее видами - объемной, накладной рельефной, плоской, плоской с прорезью. Из-под крыши свисали нарядные кружева подзоров, и карнизы, резаные в один, два и даже три яруса и положенные на гладкий фон. Резьба подзоров карниза наиболее часто выполнялась в виде "драпировки с кистями". Наиболее распространенным декором фронтона в рассматриваемых населенных пунктах было "солнышко" (рис. 1, а).

В ранних народных постройках скромная резьба украшала наличники, реже карни-

зы. Такие постройки сохранились в Зеледеево, Варюхино, Ишиме и Итате. Позднее, в век "золотой лихорадки" в городе появились дома с резьбой в два, три "наклады", создававшие особенно богатое впечатление и значительно разнообразившие застройку. Для населенных пунктов на Сибирском тракте был характерен декор наличников с изображением двух птиц, жаворонков или уток, между "крутыми баранными рогами", под ними размещали круг солнца. Птицы прикасались клювами к цветку с двумя листьями. Стебель цветка и тонкие длинные ножки птиц вырастали из волнистой линии - корня. Это изображение - наследие древних времен от славян - солнцепоклонников. Цветы и птицы олицетворяли для них жизнь, радость, счастье. В свою очередь, "бараньи рога", волюты и завитушки свидетельство влияния Византии. В настоящее время примеры использования этих мотивов в архитектуре со-



а



б

Рис. 1. Деревянное зодчество Мариинска: а - декор фронтона; б - оформление пилasters и наличников

хранились только в Мариинске. Декор боковых досок наличника мог выполняться в виде пилястр или полуколонок.

По улице Большой Московской (современная ул. Ленина) в Мариинске располагались двухэтажные дома с параллельными решетками пропильного деревянного геометрического орнамента, дополняющими резные карнизы и наличники (рис.2).

Проектированием деревянных домов в Тайге много занимался К.К. Лыгин: в его архиве сохранились наброски и завершенные проекты. Архитектор придавал своим зданиям нарядный праздничный вид. Дома, построенные по его проектам, декорированы затейливой резьбой карнизов, козырьков, наличников и ставень.

При строительстве подсобных сооружений, например амбаров, часто использовали следующий прием: стропильные крыши устраивали с большим карнизом, который одновременно служил навесом. В Прокопово примерами подобных построек являются 3 амбара купца Ярова постройки начала XX в. В ограждении усадеб преобладали заборы-заплоты и двойные ворота с калиткой "под



Рис. 2. Деревянное зодчество г. Мариинска

форма и большая высота, зачастую не соответствующая высоте заборов и ворот. Примеры до сохранились в Зеледеево.

Деревянная застройка XIX -

го зодчества со стилевой архитектурой и является целостной средовой системой, придающей неповторимый архитектурно-художественный облик исто-

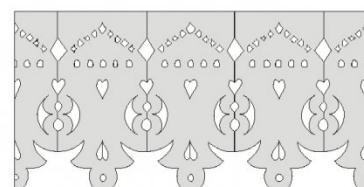
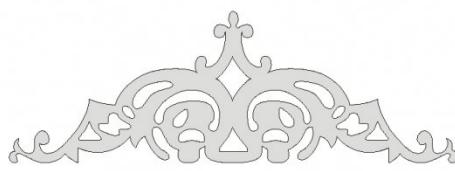
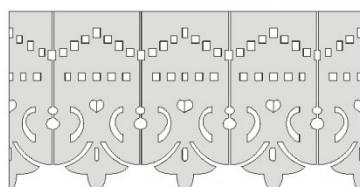


Рис. 3. Декоративные мотивы в оформлении наличников, подзоров и карнизов

крышей". Традиционными для воротных столбов на трактовой улице были прямоугольная

начала XX вв. представляет своеобразный этап в развитии архитектуры, слияние народно-

тическим поселениям Сибири.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ащепков Е.А. Русское народное деревянное зодчество Западной Сибири. - М., 1950.
2. Баландин С.Н. Эволюция русского деревянного зодчества Сибири с конца XVI до начала XX вв. - М., 1987.
3. Зеленин Ф. Земля Мариинская. – Кемерово, 1996.

Автор статьи:

Петерс

Елена Викторовна
- канд. архит. , доц. каф. строитель-
ных конструкций